

A: Konzert 26.05:

Nach kurzen Status Quo (Keine Mikros, knappe Besetzung, enge Bühne, keine Beleuchtungsextras) sprachen wir über die möglichen Outfits, nach Abstimmung versuchen wir's mit rot/orangen Tönen, zunächst bringen wir Beispiele zur Probe mit ohne Palettenvorgabe.

B: Extraausgaben Chorleitung

Nachdem ich für den Wilden Choriander einen Probenstag und einen Auftritt ohne Extrakosten angeboten hatte, stellt sich die Frage, wie wir weiter vorgehen bei Auftrittswünschen.

Ich finde es wichtig, zunächst grob zu strukturieren, wie wir kommende Events angehen wie:

1) Auftritte mit Vergütung 2) Unbezahlte Auftritte 3) Benefizauftritte

Zu 1) wäre zu klären, wer federführend sein soll, d.h.: Ins Risiko geht und Planung, Kalkulation Saalmieten etc. im Vorfeld bereit stellt. Da sind finanzielle Themen, aber auch Abstimmungsfragen im Vordergrund: Um Budgetprioritäten und künstlerische Planung effektiv zu halten, wäre das nur in Personalunion realistisch, wenn man die Proben nicht hauptsächlich mit Absprachen verbringen möchte.

Dazu gab's eine Abstimmung, in der der Chor mir da grundsätzlich das Vertrauen ausspricht. Dazu habe ich erklärt, dass ich mir noch konkrete Rahmenbedingungen überlege, bevor wir das endgültig und planbar beschliessen können. Näheres zu den Konzertideen s.u.

2) Unbezahlte Auftritte

Es wurde vorgeschlagen, Probentermine mit Auftritten aufzurechnen, da würde aber nur klappen, wenn wir nicht Folgeauftritte o.Ä. hätten. Dazu würde mich eure Meinung interessieren.

3) Benefizauftritte würde ich natürlich in keinem Fall berechnen.

C.: Ausgaben F&F-Konzert

Sind m.W. komplett gesichtet und erledigt.

Konzertideen

Da wir bei kurzfristigen Auftritts Anfragen noch Terminprobleme haben, würde ich gerne einen Auftritt nächstes Jahr lange im Voraus planen, wenn möglich mit Moderation und im grösseren Rahmen, daher die Überlegungen zu Federführung und Kosten.

Dazu gab's den Wunsch, nicht jedes Jahr ein komplett neues Programm zu stricken, da hatte ich den Vorschlag, einen Themenrahmen zu erstellen, der auch mit wechselnden Titeln öfter einsetzbar ist.