

Wilder Choriander Besprechung Status 191120

Bisheriger Status Konzertideen:

Nachdem alle Zeit hatten, die Konzeptideen <https://www.sing4real.de/wilder-intern/> zu lesen und zu hinterfragen, gab's eine Abstimmung, ob wir dieses Konzept für 2020 verfolgen wollen:

Die Abstimmung war einstimmig dafür, keine Gegenstimmen zu verzeichnen.

Damit wird das Programm „das 6. Element“ vorbereitet und aufgeführt, vorzugsweise in einer grösseren Location (s.o.) vor den Sommerferien 2020. Sollte das zu knapp für die Saalreservierung sein, achten wir auf ausreichend Vorbereitungszeit nach den Ferien. Nachdem ich Auftrittstermine angefragt habe, stellte sich die Konzertterminfrage, die Abstimmung zwischen Ende Juni und Oktober fiel deutlich für den Juni aus. Meine Aussage dazu war, dass wir dafür dann stabiler vorbereitet sein müssen, um nicht in Stress zu geraten.

Eine Abstimmung für die gewünschte Location für ein Chorwochenende fiel zugunsten Kölns aus, da ist aber noch kein Raum gebucht.

Zur augenblicklichen Konzertplanung habe ich einen groben Überblick gegeben und wir haben noch mal über den Bezug zwischen Juni- Konzerttermin und möglichen Stressfaktoren gesprochen. Meine Vermutung war, dass wir bei der aktuellen Anwesenheit mehr Probendurchgänge brauchen, um allen die Chance einzuräumen, mitzusingen.

Die möglichen Brunosaal-Konzerttermine 25.06. und 09.10. werden gedoodelt, um konkret zu prüfen, ob an einem der Termine viele verhindert wären.

<https://doodle.com/poll/duanq5yrqrs6uzie>.

Die bisherige Moderations-Idee ist wg. Arbeitsumstellung sehr unwahrscheinlich geworden, da erwäge ich, das eher selbst zu machen, als mich auf Zusagen zu verlassen.

Neuer Status Konzertideen:

Location: Der „Brunosaal“ in Klettenberg kam wegen des Wunsches, wenig Auftritte zu machen, in Betracht, die örtlichen technischen Begebenheiten habe ich mir zeigen lassen, es stehen zwei Räume als Gardeoben zur Verfügung, eine ist groß genug zum Einsingen (siehe Fotos). Die Lichttechnik ist voll ausgestattet, die Audiotechnik müsste mitgebracht werden.

Termin: Wurde gedoodelt, daraus ist der 09.10.2020 mit 4 Teilnehmer*Innen mehr hervorgegangen. Für diejenigen, die verhindert sind, hatte ich ein Probekonzert vorher vorgeschlagen, das Argument dagegen war, dass dann voraussichtlich weniger zum Oktoberkonzert kommen.

Finanzierung: Über den besten Preis für die Konzertkarten wurde kurz gesprochen, die Beiträge reichten von „nicht zu billig“ bis zum Wunsch nach Ermässigungen.

Orga: Da wird nächstes Jahr Unterstützung für Props, Schals, Roadies, Werbung und ggf. Flyergestaltung angefragt.

Ideen: Zur textlichen Gestaltung gab es schon Vorschläge, dazu war mich im Vorfeld wichtig, zu kommunizieren, daß die Geschichte durch die Struktur schon musikalisch dargestellt wird und der optimale thematische Bezug der Beiträge noch gefunden werden muss, d.h. viel Arbeit mit möglicherweise viel Makulatur. Angebote zur Moderation gab es auch schon, da sind noch nicht alle Anfragen beantwortet. Vielen Dank für die spontanen Ideen, dazu müssten wir noch einen modus operandi finden, um die Übersicht zu behalten.

Bisheriger Status Vorbereitung

Nachdem wir zum Thema Vorbereitung über die Vor- und Nachteile differenzierter Probenpläne sprachen (mehr Abwechslung in der Probe vs. Takte nachvollziehen) habe ich angeboten, das Thema zu vereinfachen, auch wenn der Chor dann im Zweifelsfall mehr vorbereitet als geplant. Ich würde dann z.B. mehr auf leicht Verständliches setzen, z.B. einen „Newcomer“-Titel und ein wiederholtes Stück planen und jeweils den Zusatz „NEU“ bei der Datei anbringen für die entspr. Woche.

Übersichtswebsite für Schnupperer:

Die letzte noch nicht upgeloadete Datei (Über den Wilden CHORlander) ist abgesprochen, wird korrekturgelesen.

Bisheriger Status Weihnachtsfeier:

Dazu gab's mehrheitlich den Wunsch, Mittwochs in St. Anna in bewährter Buffet-Mitbring-Konstellation zu feiern, das wäre am **18.12.** .

Da wir Wunschtitel singen, hier die bisherige Anfragen:

Bohemian Rhapsody
ABBA-Medley
God rest ye, merry Gentlemen
Skyfall
If music be the food of love
Laudate omnes gentes
Let the river run
Salley Gardens
Signore delle cime